



BABA OKUL

Aylık Kültür, Sanat ve Haber Gazetesi



“Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.”

Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK

ARALIK 2018

SAYI:3

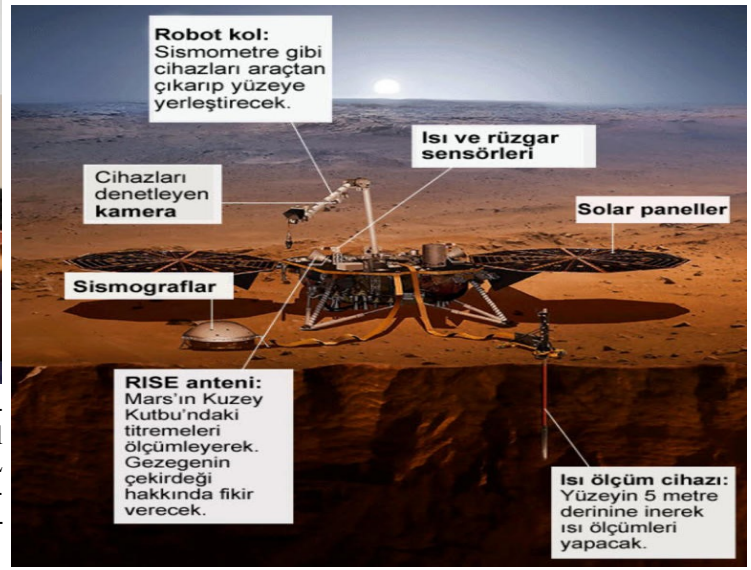
3 ARALIK DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ



3 Aralık Dünya Engelliler gününde yüzlerinde ve kalplerinde gülücükler taşıyan öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz bir araya geldi. Edebiyat öğretmenimiz Sibel Gökçe ve sınıfı, Özel Eğitim öğretmenimiz Burcu Taştan'ı ve sınıfını ziyaret etti. Bu anlamlı buluşmada 11/AL sınıfı öğrencileriyle özel eğitim sınıfı öğrencilerimiz pasta kestiler. Fotoğrafa dikkatle baktığımızda Mete'nin, Emircan'ın, Mert'in ve Yasemin'in duruşlarında, bakışlarında masumiyetin ve safiyetin insan ruhuna, kalbine seslenen taraflarını görebilirsiniz.

NASA'nın InSight uzay aracı Mars'a resmen ayak bastı!

Mars'ta buz gölü bulunmuş, kıracak öğrencilerimize duyurulur. Trustik geziler de yakında başlayacakmış, düğaları otarmaya kortlar da mevcuttur.



ŞAŞAT ÇPAL'DE YERLİ MALI HAFTASI



Yerli Malı Haftası hasebiyle 11/AL sınıfında öğretmenlerimizden Sibel Gökçe, Burcu Taştan, Melike Yıldırım, Gülay Sütçü ve yüzünün üçte ikisiyle fotoğrafa dahil olan Ufuk Durmuş'un teşrifleriyle bir etkinlik düzenlendi. Etkinlikte çincardan hozalamaya kadar mükellef bir sofraya kuruldu. Şavşat yöresinin olmazsa olmaz kilo aldırmanın hamur işleri (?) ve olmazsa olmaz milli içeceğimiz gorava öğrencilerce misafirlere ikram edildi. Sofrada bulunan şaşalın içinde kararmış gorava (?) bulunmaktadır.

"Bir Uçtan Bir Uca, Yazdan Kışa"



İLÇE ÖĞRENCİ MECLİSİ SEÇİMİ



Şavşat'taki çeşitli okullardan bir araya gelen okul başkan ve üyelerinin bir araya geldiği toplantıda ilçe öğrenci temsilcisi seçilmiştir. Yapılan oylama sonucunda Şavşat Çok Programlı Anadolu Lisesi 11/AL sınıfından Serhat Bedir, ilçe öğrenci temsilcisi seçilmiştir. Öğrencimiz ilerleyen günlerde il temsilcisi seçimlerine ilçemizi temsilen gidecektir.

Şavşat Belediyesi, Sivil Toplum Destek Vakfı ve Toplum Gönüllüleri Vakfı birlikteliğinde Pegasus Hava Yolları hibesi kapsamında "Bir Uçtan Bir Uca, Yazdan Kışa" adlı proje Şavşat'ta gerçekleştiriliyor. Bu proje Şavşat Çocuk Belediyesi, Şavşat orta dereceli okulların öğrencileri ile Dokuz Eylül Üniversitesi öğrencileri ve Seferihisar Belediyesi proje görevlilerinin katılımı ile kurulan atölyelerde geri dönüşüm çalışmaları, drama, İngilizce oyunlar, unutulmaya yüz tutmuş yöresel oyunlar ile sosyal medya fotoğrafçılığı konularında atölye çalışmaları devam ediyor. Bu çalışmalara bir destek de okulumuz öğrencilerinden geldi.

ABBAS ŞİİRİ VE HİKÂYESİ

Yıl 1941... **Cahit Sıtkı** Edremit Burhaniye'de yedek subay.

Göreve gittiği gün bölük yazıcısından künye defterini ister. Defteri tararken **Abbas** oğlu **Abbas** adı dikkatini çeker.

Eli sakat olduğu için çürüğe ayrılmış bir erdir Abbas...

Askeri çağırır. İçeri yiğit bir er girer, selam çakıp "**Abbas oğlu Abbas, emret komutan!**" der.

- Nerelisin **Abbas**?

- Memleket Mardin, kaza Midyat komutan.

- **Abbas** benim emir erim olur musun?

- Sen bilir komutan!

Abbas, Cahit Asteğmenin evinin altındaki boş odaya taşınır ve kısa zamanda zekası ve sıcakkanlılığıyla komutanını etkiler.

Sabahları erkenden kalkar, kahvaltısını hazırlar, kıyafetlerini ütüler, evin temizliğini yapar, yemeğini pişirir.

Akşam olunca çilingir sofrasını kurar, güzel mezeler yapar.

Komutan zamanla bu saf ve temiz Anadolu çocuğunu çok sever.

Akşamları demlenirken onunla dertleşir.

Böyle bir keyif gecesinde **Abbas**'a şöyle bir soru yöneltir:

- Sen İstanbul'u bilir misin **Abbas**?

- Bilir komutan.

- Orda bir Beşiktaş var bilir misin?

- Bilir komutan. Ben orda acemi birlikteydim.

- Orda benim bir sevgilim var... Sen bana kaçırıp onu getirir misin?

- Elbet komutan.

Sabah olur, **Cahit Sıtkı** bakar **Abbas** yeni asker kıyafetlerini giymiş, tıraş olmuş, sorar:

- Hayırdır **Abbas**, neden böyle hazırlık yaptın?

- Ben İstanbul'a gidecek komutan.

- Ne yapacaksın İstanbul'da?

- Sen söyledin. Ben gidecek sana sevgiliyi getirecek!

Şair duygulanır. Gözyaşlarını gizlemek için arkasını dönüp evden çıkar.

Akşam eve dönünce rakı sofrasını kurdurur ve **Abbas**'ı karşısına oturtur. Birlikte yer içerler ve **Cahit Sıtkı** alır kelemi kâğıdı eline o sofrada ünlü şiirini yazar:



4. CAHİT SITKI TARANCI (1910 - 1956)

- ✓ Otuz Beş Yaş, Desem ki ve Gün Eksilmesin Penceremden şiirleriyle tanınır.
- ✓ Şiirlerinin çoğunda ölüm konusunu işlemiştir.
- ✓ Romantizm ve sembolizmden etkilenmiştir.
- ✓ Hece ölçüsüyle yazdığı şiirleri de serbest şiirleri de vardır.
- ✓ Şiirde biçime, kafiye ve ahenge önem vermiştir.

Eserleri:

- ✓ **Şiir:** Otuz Beş Yaş, Düşten Güzel, Ömrümde Sükût, Sonrası
- ✓ **Mektup:** Ziya'ya Mektuplar

ABBAS

Haydi Abbas, vakit tamam;

Akşam diyordun işte oldu akşam.

Kur bakalım çilingir soframızı;

Dinsin artık bu kalp ağrısı.

Şu ağacın gölgesinde olsun;

Tam kenarında havuzun.

Aya haber sal çıksın bu gece;

Görünsün şöyle gönlümce.

Bas kırbacı sihirli seccadeye,

Göster hükmettiğini mesafeye

Ve zamana.

Katıp tozu dumana,

Var git,

Böyle ferman etti Cahit,

Al getir ilk sevgiliyi Beşiktaş'tan;

Yaşamak istiyorum gençliğimi yeni baştan.



ZORLU ŞİİRLER KÖŞESİ



ORMANDA BÜYÜYEN ADAM AZGİNLİ

Ormanda büyüyen adam azgını
Çarşıda pazarda insan beğenmez
Medrese kaçını softa bozgunu
Selâm vermek için kesen beğenmez

Âlemi ta'n eder yanına varsam
Seni yanıtır bir mesele sorsan
Bir cim çıkmaz eğer karnını yarsan
Câmiye gelir de erkân beğenmez

Elin kapısında kul kardaş olan
Burnu sümüklü hem gözü yaş olan
Bayramdan bayrama bir tıraş olan
Berbere gelir de dükkân beğenmez

Dağlarda bayırda gezen bir yörük
Kimi tımar sipah kimi ser-bölük
Bir elife dili dönmeyen hödük
Şehristâna gelir ezân beğenmez

Bir çubuğu vardır gayet küçücek
Zu'm-ı fâsıdince keyif sürececek
Kırık çanağı yok ayran içecek
Kahvede fağfuri fincân beğenmez

Yaz olunca yayla yayla göçenler
Topuz korkusundan şardan kaçanlar
Meşe yaprağını kıyıp içenler
Rumeli bohçasını duhân beğenmez

Aslında neslinde giymemiş hâre
İş gelmez elinden gitmez bir kâre
Sandığı gömleksiz duran mekkâre
Bedestene gelir kaftan beğenmez

Kazak Abdal söyler bu türlü sözü
Yoğurt ayran ile hallolmuş özü
Köyden şehre gelen bir köylü kızı
İnci yakut ister mercân beğenmez

Kazak Abdal

Kazak Abdal 17. asırda yaşadığı tahmin edilen Romanya Türklerinden bir halk ozanı olup Bektaşî geleneği içinde yetişmiştir. Dili sadedir. Şiirlerinin bir kısmı hicivdir.

Kazak Abdal'ın "Eşeği Saldım Çayıra" mısrasıyla başlayan şiiri Rahmi Saltuk, Erkan Oğur-İsmail Hakkı Demircioğlu, Kırac tarafından bestelenip çeşitli tarzlarda seslendirilmiştir.



NEFİ (1582-1636):

- **Erzurumludur. İyi bir eğitim görmüştür.**
- **Padişahlara ve ileri gelenlere yazdığı kasideleri ve hicivleriyle tanınır.**
- **Divan şiirinin en büyük övgü ve yergi şairidir.**
- **Ölçüsüz birimdir. Övdüğünü göklere; kötülediğini yerin dibine sokar.**
- **Kasideleriyle tanınır.**
- **Dili süslü ve sanattır. Dilini çok iyi kullanır.**
- **Hicivlerini "Siham-ı Kaza" isimli eserinde toplar.**
- **Bunun dışında Türkçe ve Farsça divanları vardır.**

"Müftü Efendi bize kâfir demiş x
Tutalım ben ona diyem müselman a

Lâkin varıldıkta rûz-ı mahşere x
İkimiz de çıkarız orda yalan" a

Müftü Efendi bana kâfir demiş, ben de ona Müslüman desem, yarın mahşer gününde ikimiz de yalan söylediğimiz ortaya çıkacaktır.

"Tahir Efendi bana kelp demiş x
İltifâtı bu sözde zâhirdir a

Malikî mezhebim benim zirâ x
İtikadımca kelp tâhirdir" a

Tahir Efendi bana köpek demiş, belli ki bana iltifat ediyor, çünkü benim mezhebimce (Maliki) köpek temizdir. **Şair Nefî**, "kelp tahirdir" derken, hem "köpek temizdir" hem de "köpek Tahir Efendi'dir" demiş oluyor.

⇒ Sevgili öğrenciler, bu kıt'a (xa- xa şeklinde kafiyelenen, beyit sayısı 2- 12 arasında değişen, mahlassız divan şiiri nazım biçimi) örneklerinde olduğu gibi şiirde bir kelimenin ('tahir' kelimesi) iki gerçek anlamını da kastederek yapılan sanata "tevrîye" denir.



**Bir soğan soyuluyor, yaşıyor gözler
Bir devlet soyuluyor, aldırıyor öküzler
Şair Eşref (1847-1914)**

"Câh u mevki kârı, çok oldu gözümde düşeli,
Bunların hiçliğini ben bilerek öğrendim.
Şimdi de kalmadı nakdin nazarımda kadri
Kirlî ellerde görünce paradan öğrendim."

Tevfik Kolaylı, bilinen adıyla **Neyzen Tevfik**, neyzen ve şairdir. İstiklâl şairimiz Mehmet Âkif, Neyzen Tevfik'e Fransızca, Arapça, Farsça dersleri verir. Âkif, çok sevdiği Neyzen'den içkiye tövbe etmesini ister ve Neyzen tövbe eder fakat her seferinde tövbesini bozar. Bunun üzerine Âkif "Derviş Ahmed" şiirini yazar. Bu şiirini "Neyzen Tevfik'in üç bin dört yüzüncü tövbesinden istifası münasebeti üzerine" diyerek ünlü hiciv ustasına ithaf eder.

Döneminin korkusuz şairi **Eşref**, 1846 yılında Manisa'nın Kırkağaç ilçesine bağlı Gelenbe nahiyesinde doğmuş ve 22 Mayıs 1912'de yaşama gözlerini yummuştur. Gömütü Bahçıvanpazarı'nda istasyon yolu kıyısında...

"Kabrimi kimse ziyaret etmesin Allah için,
Gelmesin reddeylerim billâh öz kardaşımı;
Gözlerim ebna-yı âdemden o rütbe yıldî kim,
İstemem ben Fatîha, tek çalmasımlar taşımı."

Nitekim merhum korktuğuna uğramış ve ne acıdır ki, gömütünün bu taşı çalınmıştır.



DERGİLERDEN SEÇMELER (İZDİHAM DERGİSİ)



MODERNİZM: Modernizm. Öncekini beğenmeme, hor görme, geçmişte bulunduğın durumla ilgili dalga geçme hâli de diyebiliriz. Modernizmin aslında zihnimizdeki en kabaca anlamı budur dersek yanlış olmaz. Sloganlarının değişim, özgürlük, farklılık olduğunu söyleyebiliriz. Nitekim kabaca şu örneği verebiliriz; 1960'larda Anadolu'da bir köyde yaşayan birinin çalışmak için geldiği İstanbul'da yaşadığı hayatın etkisinde kalıp tekrar köyüne döndüğünde verdiği tepki ve beğenememezlik durumu. Eskiden yaka silkme hâli. Çok kötü gösterdik. Ama yapacak bir şeyimiz yok. Bugünlerde buna bile muhtacız. *Modernizm kapitalizmin doğuşudur.* Geleneğe karşıdır. Geleneğe bağların tamamen kopartılması taraftarıdır. Modernler köklerine bağlı insanlar tarafından asla sevilmemezler. Edebiyata etkisi çok fazladır. *Köklerinden kopan insanın ruh hâlini; bunalmaları, köklerden kopmayı anlatır.* Geleneksel dilden tamamen koparır. Hep söyleriz işte atalarımızın mezar taşlarını okuyamıyoruz gibi şeyleri, bunun sebebi modernlik hayranlığımızdan. Zaten artık modern bile değiliz. Modernliğe rahmet okutacak hâldeyiz.

POSTMODERNİZM: Postmodern. Modernizm sonrası. Edebiyatta ise yeni anlatım biçimlerinin kullanıldığı bir edebi tür-akım. Pastiş, ironi gibi kavramlar üzerinde bina olur. Örneğin; Orhan Pamuk'un Yeni Hayat romanında Dante'nin Yeni Hayat romanına ve Şeyh Galip'in Hüsn-ü Aşk isimli eserlerine gönderme vardır. Yine Orhan Pamuk'un Benim Adım Kırmızı romanında Firdevsi'nin Şehnâmesi'nden dönüştürülmüş kısımlar vardır. Bu aynı şekilde şiirde de mevcuttur. Terry Eagleton'un "Bir şiirin anlamı başka bir şiirdir." sözü aslında bu akımı biraz anlamaya yeter. Etkin bir üretimin dışında, üretilmiş olanın üzerinden yeniden üretim yapmak gibi bir şey. Hammaddeyi tekrardan işlemek ve ona bir olağan şeklinden farklı şekiller vermek gibi. Pastişin yoğun olarak kullanıldığı bu türün tükenmesi doğal olacaktır. Ömrünün çok uzun olacağını düşünmüyorum. Özellikle mimaride batırılmışlardır bu net bir şekilde ortada. Etrafımızda nefret ettiğimiz ne kadar mimari ürün varsa postmodern mimariliğe aittir. *Estetik ve ruh sıfırdır. İlk bakışta vooov dersiniz, sonra yeter artık bu ne diyecek olursunuz fakat vazgeçersiniz.* Çünkü iş işten geçmiştir. Geçti Bor'un pazarı sür eşeği Niğde'ye. Ne diyelim. Umarım düzelirler. Kendilerine kendinizi çok kaptırmayın. Limitsizdir. Her şeyin fazlası zarar. Unutmadan bilin çakıştı tekniğinin en çok kullanıldığı akımdır. *Modernizm kapitalizmse, postmodernizm vahşi kapitalizmdir.*

İzdiham Kültür, Sanat Edebiyat Dergisi, Sayı 35, Sayfa 21, Haziran-Temmuz 2018.

EY OĞUL!

Ey oğul! Birinci vazifen asla birinci olmamaklıdır. Vazifesizliğinin yegâne temeli boş olmanın kolaylığıyla yan gelip yatmandır.

Gözünü dört aç oğul! Zira koşuya senden önce başlamış, işin ehli olduğu her hâllerinden belli cinoğlucunlerin dolanıyor etrafında. Hile ve desisede şeytani yor ki beleşçiliğini ilelebet muhafaza altına almış olasin. Üçkağıtçılıkta elini cömertliğe alıştır; tüm rakiplerin bertaraf edilip listenin en başına ismin yazılsın.

Ey oğul! Hayat bir yarıştan ibârettir derlerse de inanma! İlerlemek adına rahatın bozulmasın. Çelme tak, dirsek at, burun kıvrır. Yükselmek bahtının elinden alınması kimin haddine!

Ey oğul! Unutma ki başarı; bu çağın en iri putudur! Bir meseleyi derinlemesine bilmene ne hâcet başarmanın yeterlidir. Gücünün yetmediği yerde torpilin dik âlâsına başvurmayı meşru bir hak olarak yedeğinde gezindir.

Bil ki bu meyanda okuyup yazman, düşünüp taşınman sana zırnık fayda sağlamaz. Meseleyi azıcık ucundan tutman, ağzını laf ebeği ile süsleyip paragrafı pullaman işlerinin tıklarında gitmesinde yeterli teçhizat olarak karakterine gerektir.

Ey oğul, önemli olan elinde ne tuttuğun değildir, pazarlamadaki cambazlık kabiliyetine bakar işin özü! Bil ki insanın dikkati balın tadından ziyâde sirkenin nasıl pazarlandığına meyyaldır.

Ey oğul, efsane olup yorulacağına "mış" gibi yaparak geçiştir hayatı. Başkasının emeğine konmayı özgüven olarak tanımla. "Mış" gibi patron ol, "mış" gibi idâreci, "mış" gibi tüccar, "mış" gibi sanatçı, "mış" gibi siyasetçi, "mış" gibi insan.

Ey oğul! Gerçekçi olup milletin maslahatını gözeticeğine, yalakalıkla istikbâlini gözet. Gerçeği söyleyenlerin dipdiri açlığında ölmek aptalların tercihidir! Egonu okşayanların sofrasında doyur eyyamcılığını. Unutma ki el etek öpmekle dudak aşındığı görülmemiştir.

Ey oğul! Hakikat ağır yüküdür, alma sırtına incinirsin. Bel fırtığı olup yataklara düşeceğine uyduruğun hafifliğiyle kopyacılığın sırtında yükselt kariyerini. Korkma ki kaypaklık, en fazlasından hafif meşrep unvanını iliştir yakasına adamın.

Ey oğul, şakacı ol, ciddiyeti tepele! Astlarına postun kollarını saydır da sırtarak sempatik görün üstlerine. Önde olmasan da öndeymiş gibi görün. Hep görün, tam görün!

Her sofrada görünmekten asla yüksünme ey oğul! Her mecliste çekilmiş bir fotoğrafını muhakkak servis et ki; CV'in kabarık dursun dosyalarda. Reklamın makbul olanı az da olsa sürekli olanıdır.

Ey oğul! Gemisini yürüten kaptan ol. Didinip durman omuzuna gelecek rütbelerden başkası için olmasın. "Olduğu gibi görünüp görüldüğü gibi olmak" eski bir fantezidir, bu asırda geçmez akçesi.

Asla ne konuşup başına bela alma ey oğul! Bil ki netlik ilkelerin iptidai herifliğidir. Çağdaş ve ilerici ol. Kelimeleri kıvırtarak kudurt ağzında. Lafı yuvarla, belagat yap. Lakırdı ile laçkalaştır haznesini ciddiyetin.

Ey oğul! Aç kalıp açıkta kalma! Kurt ol, çakal ol, canavar ol.

Yüksel oğul, büyü oğul, semir oğul!

Sen oğul, ben oğul, senden başkası yok oğul!

Yavuz ALTINIŞIK

İzdiham Kültür, Sanat Edebiyat Dergisi, Sayı 29, Sayfa 21, Haziran-Temmuz 2018.

ÖĞRENCİLERİMİZDEN SANAT VE EDEBİYATA DAİR MAHSÛLLER



GÜZEL ŞAVŞAT İÇİNDE GÜZEL DÜZENLİ

Doğusunda Ardahan ile Hanak,
Batısında Artvin merkez ile Borçka,
Kuzeyinde Posof, Gürcistan, Acara,
Güneyinde Ardanuç saklı Şavşat'ın.

Armutlu'yu geçersin dere boyu,
Düzenli'ye çevirirsen direksiyonu,
Çıkarsın Şavşat evine manzara için,
Görürsün tâ ilerde yeşil Sopro'yu.

Tepeleri ormanlarla çevrili,
Cennetten farksızdır bütün her yeri,
Yemyeşildir yayları, soğuktur suları,
Her şeyiyle güzeldir Düzenlim.

Sahara ve Kocabey yaylaları,
Nego kokar, karla kaplı dağları,
Düzenli'de olur çekişin en hası,
Bağırarak konuşur Düzenli köyüm.

Fakirden yadigârdır nağsit,
Her yerde duyulur kuşların sesi,
Koruyucusudur kadını, erkeği,
Yiğit yuvasıdır canım köyüm.

Yüce kençiyen en güzel dağdır,
Düzenli de onun verimli bağdır,
Peynirin, tereyağın, kileri ambarıdır,
Şirin mi şirin, güzel mi güzel köyüm.

Balya yapmaktır yazın köyün işi,
Siyasetle vardır bitmez bir çilesi,
Gotaları mezun edince kalkar sisi,
Önü sonu hayrolsun Düzenlimin.

Melek DEMİR
Ezgi MEYDAN

10/Adalet



KÖYÜN GÜZELİ

Süzülüp parladı gözün ortası,
Şu bakışın yaktı köylü güzeli,
Gün görmemiş kaşların arası,
Beni benden aldın köylü güzeli.

Yüksek yaylaların nâdide gülü,
Güzelliğin dillendirir bülbülü,
Kokun kıskandırır mavi sümbülü,
Beni benden aldın köylü güzeli.

Sen çıkınca yaylanın yoluna,
Bütün çiçekler durdu selâma,
Ayın on dördü gibi ışımaya,
Bu cihâna geldin köylü güzeli.

Savaş TEKİN

11/Anadolu



YÖRE AŞKI

Sivas'ta inletir Türkiye'yi kangallar,
Çaylar toplanıp demlenir Karadeniz'de,
Kazlar havalanır Ardahan, Kars'ta,
Kaysılar kızarır, al alma toplanır İğdir'da.

Erzurum'da çağ kebab kızarılır şişte,
Mısır ununda oynar hamsiler,
İstanbul Boğazı'nda yüzer istavrit,
Artvin'de o saatte erişte yeriz.

Atakan ŞİMŞEK

10/Elektrik



MESLEĞİN GELECEĞİNİZ İÇİN ÖNEMİ

Dünyada bilgi, beceri ve yetkinliğe dayalı mesleki ve teknik eğitim giderek önem kazanmaktadır. İş piyasasının ihtiyaçları doğrultusunda mesleki ve teknik eğitim verilmesi, eğitim-istihdam ilişkilerinin güçlendirilmesi, aktif işgücü piyasası politikalarının etkin olarak uygulanması ve *mesleksizlik* sorununun çözülerek yerli işgücünün istihdam edilebilirliğinin artırılması gelişmiş ülkelerin öncelikli konular arasında yer almaktadır.

Hızla değişen ekonomiye işgücü yetiştiren kurumların program geliştirme ve güncelleme süreçlerini, bu hızlı tempoya ayak uydurabilecek bir konuma getirmesi gerekmektedir. Rekabetçi ekonomi destekleyecek iş gücünü geliştirmek görevi öncelikli olarak mesleki ve teknik eğitim okul ve kurumlarında düşmektedir.

Bu ülkenin mesleki eğitime gerçekten ihtiyacı var. Kalifiye elemana gerçekten çok ihtiyacımız var. İyi yetişmiş bir teknik eleman, çoğu üniversite mezunundan daha değerli artıktır. Bundan 3-4 yıl önce meslek liselerine, üniversiteye giriş sınavları esnasında bazı engeller konuluyor ve kendi alanları dışında bir alanı tercih etmeleri engelleniyordu. Birkaç yıl önce bu engel kalktı. Meslek Lisesi öğrencileri, alanı ne olursa olsun, üniversite tercihlerinde istedikleri bölümleri yazabiliyorlar.

Meslek; öğrencilerimizin elinde altın bir bileziktir. İleride başka alanlara geçse dahi, fazladan bir mesleği, bilgisi olacaktır. Kendi mesleğini devam ettirdikleri takdirde ise -İşyeri açma belgesi- kolayca kendi alanında iş yeri açabilir.

Meslek lisesi öğrencisi Anadolu Meslek Lisesi programlarında, 12. sınıfta haftada 3 gün, işletmelerde staj yapar ve asgari ücretin %30'unu kazanır. İş tecrübesi olur. *Yarın mesleğe başladığında karşılaşılan iş tecrübeniz var mı sorusuna göğsünüzü kabartarak evet der.*

KPSS sınavında lise mezunu olarak, birçok kuruma girebilir. *Düz lise mezunları 95 ile açıkta kalırken, meslek öğrencisi 75 ile iyi bir kuruma atanacaktır. (Örn: DHM, MKE..) Maaşı da öğretmen maaşından fazladır.*

Bu ve bundan sonraki tüm aylarda Şavşat Çok Programlı Anadolu Lisesi Baba Okul gazetemizde daha çok üniversite yönünden meslek lisesi konularını özetleyecek bir yazımız olacak.

Murat SANCAR
Elektrik Elektronik Teknolojileri Alan Öğretmeni

Ödüllü Soru: DC VE AC akımda kaynakların paralel bağlanmaları sonucu gerçekleşebilecek olayları kısaca açıklamanızı bekliyorum.

ZEYTİN

Evin önünde sessizce bekliyordum. Daha on on bir yaşlarında zıpkın gibi bir köy çocuğuydum. Biraz sonra ilçeye dönecek olan halamlara misafir olacaktım. Ne zaman yola çıkacak olursam ve yoldan döndüğümde mutlak surette evimizin karşısındaki pınara gider, lüleye avucumu koyup bir iki yudum su içerdim. Yine öyle yaptım.

Eniştem gelince yola koyulduk. Yemyeşil şeker pancarı, biber, domates tarlalarının ortasından geçerek Çay Mahallesi geride bıraktık. Bir sonraki köy olan Çamlıca'yı geçince yolun iki tarafında sık sık karşımıza çıkan, ilçeye dek bize eşlik eden yabancı kestane ağaçlarını seyrederek çocukluğun dünyasında geziniyordum. Birden halamın sesiyle irkildim. Mıstıh, Mıstıh! O vakit gezindiğim rüya âleminden sıyrıldım ve halamın bitmek tükenmek bilmeyen sorularına maruz kaldım. Bir yandan anaç tavırlarıyla ruhumu okşayan halamla sohbet etmek isterken diğer yandan arabanın içinde, eniştem iyi ama huysuz bir adamdı, sıkılıp duruyordum.

Yol boyu bir o yana bir bu yana paldır küldür seyrettikten sonra ilçeye giriş yapıverdik. Birdenbire kulağımızda çınlayan mıcırlı, topraklı, tümsekli, çukurlu bir yolun sonunda devletin koruyucu eli gibi gördüğümüz sıcak asfalt dökülmüş yolun sessiz akışına kendimizi bıraktık. İlçenin girişinden sonra Manisa Mahallesi, Kova Mahallesi, Kaymakamlık derken Cumhuriyet Mahallesine vardık. Köyden getirdiğimiz eşyaları taşıma görevi benimdi. Hemen koşar adım bagajdakileri ikinci kata çıkardım. Akşam olmak üzereydi.

Akşam yemeğinden sonra halamın yeni demlediği çayı yudumlar-ken elimdeki bardağı sımsıkı kavramıştım. Eniştemin ne kadar titiz biri olduğunu bildiğimden üstelik bu konuda sıkı sıkı tembihlendiğimden her hareketimde ölçülü olmaya gayret gösteriyordum. Herkes yatağına çekildiğinde bana serilen yere uzanverdim. İlk başta yerimi yadırgadım ancak daha sonra yorgunluğun verdiği ağırlıkla, anacığımın 'küçük ölüm' dediği, uyku âlemine geçtim.

Uyandığında mutfaktan gelen cızırtıya kulak kesildim. Merakla mutfaka girdiğimde halamın köye geldiğinde yaptığı gibi biber kı-zarttığını gördüm. Biraz sonra hep birlikte sandalye sofrasına oturduk. Şehirde yer sofrasının yerini artık sandalye sofrası almıştı. Masaya göz gezdirdiğimde bal, süt, tereyağı, katık hellesi, bekmez, bişi, çemen vs. vardı. Saydıklarım arasında ne olduğunu bilmediğim, köydeki siyah eneklere benzeyen bir şey vardı. Zeytin olduğunu öğrendiğim bu kara gıdayı öyle bir iştahla yedim ki kase neredeyse bitmişti. Halam ve eniştem bu hâlime tatlı tatlı gülümseyerek cevap veriyorlardı.

Şimdi ne zaman bir zeytin görsem gözümün önüne halamlara misafir olduğum o üç gün gelir. İlk yediğim zeytinin tadını hâlâ damagımda hissederim. Anadolu; yolda yürürken yerde gördüğüm ekmeği öpüp bir taşın üstüne koymadan geçmemek, bir tas su içince "Su gibi aziz ol!" diyerek suyu aziz tutmaktır. Bizler, çağın getirdikleriyle hızlı yaşayıp hızlı tüketenler, *taşın bile dili vardır duyana* anlayışından uzaklaştık. Bu anlayışı bir nebze de olsa hayatımızda uygulayabilmek, hayattaki her varlığa -hele de insanlara- hürmetle muhabbetle yaklaşmak, huzurlu ve mutlu olmamız için yetecek!

Mustafa

ADİYAMAN



Her şeyin yokluğunu çekmeli insan;
yokluk varlıktan daha görkemli ve
daha anlamlıdır.

Cemil Meriç

Türk Dili
ve
Edebiyatı
Öğretmeni

SAYFA 6